



MARILOR

MARIONNETTE EN LORRAINE



blog : <http://marilor.hautetfort.com>
adresse mail : asso.marilor@gmail.com

RAM

« Ce qui est appelé "arts de la marionnette", ou parfois "marionnettes" tout court, regroupe aujourd'hui tous les genres de théâtre de marionnettes, ancien ou récent, quelle que soit sa technique ou son esthétique, mais aussi le théâtre d'ombres, les formes animées - directement ou à distance - le théâtre d'objet, le théâtre avec effigies, mannequins, robots, le théâtre de papier, et d'autres appellations surgissant çà et là... »

Evelyne Lecucq

« Marionnettes, territoires de création »
Edition Musée comtois

D'OÙ VIENT MARILOR ?

En décembre 2009, Philippe Sidre, directeur du TGP de Frouard, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées, réunissait les marionnettistes lorrains, afin de leur présenter son projet et d'imaginer ce qu'il était possible de construire ensemble.

Suite à cette rencontre, les compagnies et les artistes de marionnette ont décidé de se retrouver régulièrement, de réfléchir ensemble aux problématiques liées à la profession et de défendre leurs intérêts communs.

Plusieurs groupes de travail ont vu le jour autour de différents axes : reconnaissance de la profession, formation, information, production, diffusion, ...

Ces séances ont abouti à la volonté d'officialiser leur union en créant une association professionnelle, MariLor - marionnette en Lorraine -, qui a vu le jour le 8 septembre 2011.



QUE VEUT MARILOR ?

SES MEMBRES SE SONT DONNÉS
POUR OBJECTIFS DE :

→ **Réunir et créer un réseau entre les différents acteurs de la marionnette en Lorraine :**

- les compagnies, les artistes, les créateurs, les producteurs,
- les lieux de diffusion, de création, de résidences,
- les institutions culturelles et publiques,
- le monde associatif,
- et à terme le public.

→ **Faire connaître et défendre les disciplines de l'art de la marionnette.**

→ **Favoriser la structuration et le développement du secteur professionnel des arts de la marionnette sur le territoire lorrain.**

→ **Renforcer la professionnalisation des artistes et des techniciens de la marionnette.**

→ **Réfléchir aux problématiques plus vastes du secteur du spectacle vivant.**

QUE FAIT MARILOR ?

DEPUIS SA CRÉATION,
MARILOR A MIS EN PLACE
PLUSIEURS CHANTIERS
QUI VERRONT LE JOUR
DÈS 2013.

→ **« MariLor, des boîtes ! »** : Une exposition sur la création marionnettique en Lorraine sera inaugurée en février 2013 ; elle est coproduite par le TGP de Frouard et le festival Mon mouton est un lion / Moselle Arts Vivants. Elle fait écho à l'exposition nationale « Marionnettes, territoires de création ».

→ **Formation** : Elaboration, en collaboration avec Spectacle Vivant en Lorraine, d'un parcours de formation, sous forme de quatre stages, destiné à consolider le bagage professionnel des marionnettistes Lorrains. Le premier module aura lieu en avril 2013.

→ **Festival** : Création d'un festival vitrine du 13 au 15 septembre 2013 sur le territoire de Vannes le Châtel, afin de valoriser la créativité des compagnies de marionnette lorraine. Partenaires : l'EPCI de Colombey-les-Belles et Scènes et Territoires en Lorraine.

→ **Rencontre** : Organisation le 18 février 2013 d'une journée de réflexion sur l'accompagnement artistique, ouverte aux autres disciplines artistiques. Les réflexions ont commencé lors du festival Géo Condé 2012. L'objectif sera d'aboutir à la rédaction d'une charte sur l'accompagnement. Partenaires : THEMAA, le Théâtre Gérard Philipe, Spectacle Vivant en Lorraine, Arteca.

→ **Lieu de création** : Accompagnement de la réflexion menée par le TGP, la ville de Frouard et la SNCF sur la réhabilitation de la gare de Frouard en un lieu de création et de rencontre autour de la marionnette contemporaine.

QU'EST CE QUE LA MARIONNETTE ?

L'art de la marionnette est un art sans cesse en mouvement.

Longtemps considéré comme un art populaire et mineur, il a su, tout au long du XX^e siècle, s'adapter aux évolutions scéniques, techniques et sociales jusqu'à devenir une expression théâtrale à part entière. Des esthétiques diverses et variées ont émergé. Avec la disparition du castelet, le corps de l'acteur/manipulateur a été remis au centre de la création avec une réflexion sans cesse explorée du rapport entre manipulateur et manipulés. De nombreuses collaborations avec des auteurs, des danseurs, des musiciens et d'autres formes artistiques voient régulièrement le jour.

Toutes ces caractéristiques complémentaires ou non font de l'art de la marionnette une forme artistique en pleine effervescence attirant de nombreux artistes, de nouveaux publics, de plus en plus de chercheurs et inventant perpétuellement de nouvelles formes d'expression.

PETIT PANORAMA DE LA MARIONNETTE EN LORRAINE

→ **1 compagnie conventionnée**,

→ **plusieurs compagnies** sont régulièrement soutenues par la DRAC Lorraine (aide à la création), la Région Lorraine (aide à la résidence, à la création ou encore à la diffusion), et les différents Conseils Généraux (notamment via les résidences artistiques dans les collèges de Meurthe et Moselle),

→ **1 scène conventionnée** pour les arts de la marionnette et les formes animées,

→ **2 festivals** de marionnette et de théâtre d'objets,

→ **Plusieurs théâtres lorrains**

programment fréquemment de la marionnette, notamment les deux Centres Dramatiques Nationaux, les scènes nationales et les scènes conventionnées,

→ **1 pôle documentaire** à la Médiathèque L'Orange Bleue à Frouard.

ET À L'ÉCHELLE NATIONALE ?

→ **Près de 600 compagnies répertoriées**,

→ **22 compagnies conventionnées** par le Ministère de la Culture et de la Communication :

- 8 scènes conventionnées pour les arts de la marionnette et le théâtre d'objet,
- 7 lieux Compagnonnage Marionnette,
- 22 lieux ou structures dirigées par des artistes sur des projets de diffusion, formation, expérimentation et recherche,
- 1 école internationale diplômante ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette),

→ **6 structures nationales :**

- 2 CDN dirigés par un marionnettiste,
- 1 association professionnelle THEMAA,
- L'Institut International de la marionnette,
- Le Théâtre de la Marionnette à Paris,
- Le festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mezières,

→ **47 festivals de marionnettes**,

→ **1 portail internet** des Arts de la Marionnette.



A large, bold, black letter 'M' is positioned in the upper left corner, partially overlapping a teal vertical bar. The letter has a slightly irregular, hand-drawn appearance.

LES ADHÉRENTS DE LA PREMIÈRE HEURE

Aboubras
Coup de théâtre
En Verre et Contre Tout
Green Gingers
Histoire d'eux
Héliotrope Théâtre
La Bande Passante
La Machoire 36
La Soupe cie
La Valise
Théâtre Burle
Théatr Hall
Ligue de l'enseignement FOL Moselle
Philippe Mercy
Philippe Sidre
James Van der Straten
Pascale Toniazzo
Emmanuelle Tonnerieux



Marilor est soutenu par la Région Lorraine

