

Alain Recoing

Fondateur du Théâtre aux Mains Nues, commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres

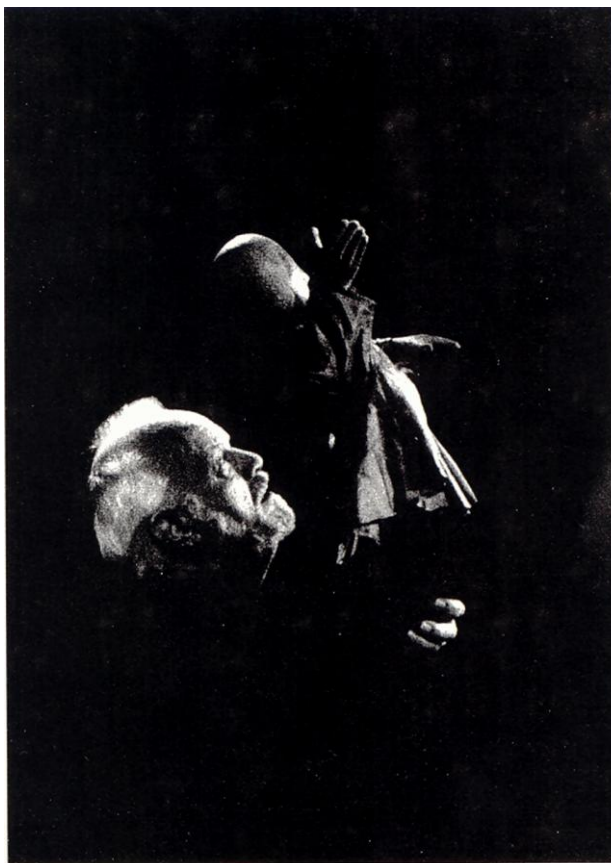
Metteur en scène, comédien, marionnettiste, Alain RECOING a commencé sa carrière avec Gaston BATY en 1948.

Dès 1950, avec Claude-André MESSIN et Maurice GARREL, il fonde la COMPAGNIE DES TROIS qui restera attachée pendant deux ans au Cabaret de l'Ecluse.

Il crée ensuite à la télévision l'émission *Martin-Martine* (146 émissions) et plusieurs grandes dramatiques, notamment avec Jean Christophe AVERTY, Jean Paul CARRÈRE et Pierre TCHERNIA.

En 1957, il fonde sa propre compagnie et crée *La Petite Clef d'Or* d'Alexis TOLSTOÏ, au Théâtre du Vieux Colombier, dont Antoine VITEZ réalise l'adaptation et la co-mise en scène. Ce sera le début d'une longue collaboration au Théâtre des Nations, au T.Q.M, au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis au Théâtre National de Chaillot. Plus de cinquante créations suivront, pour adultes et pour enfants, tant en France qu'à l'étranger.

Il créera pour l'Opéra de Hambourg *Les tréteaux de maître Pierre* de Manuel Falla (1980), pour l'Afrique *Punch et le Serpent Arc-en-ciel* (1978) et en Indonésie *Le Voyage Spirituel de Gilgamesh* (1988).



En 1976, *La Ballade de Mister Punch* d'Eloi RECOING, mise en scène par Antoine VITEZ, donne naissance au Théâtre Aux Mains Nues.

Alain Recoing sera également membre fondateur puis président à trois reprises du Centre National de la Marionnette. A ce titre il rédige le projet d'un Théâtre National de la Marionnette. Il participe à la création de THEMMA qui regroupe, à partir de 1992, les missions du C.N.M. et de l'U.N.I.M.A.

Membre du conseil pédagogique, il a été chargé de cours à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de 1987 à 1999 et à l'université de Paris III - Sorbonne Nouvelle de 1989 à 1995.

En 1995, le Théâtre aux Mains Nues s'installe dans le quartier Saint Blaise du 20ème arrondissement de Paris. Il crée l'Ecole de l'acteur marionnettiste, qu'il animait depuis lors.

Parutions :

Les mémoires improvisées d'un montreur de marionnettes, Editions L'entretemps (2011).

Regards sur l'art des marionnettes en France au XXème siècle, coédition L'entretemps / Institut International de la Marionnette - 2011

Histoire des marionnettes françaises, article pour l'Encyclopédie Mondiale des Marionnettes. Edition préparée par l'UNIMA et soutenue par l'UNESCO

La tragique histoire et la fin lamentable du Docteur Jean FAUST, d'après la tradition des marionnettistes allemands.

Histoire des marionnettes, in *Histoire des spectacles* - Collection La Pléiade - Gallimard (1965).

Punch and Judy, in *Les Marionnettes*, Encyclopédie Bordas.

Nombreux articles en particulier dans les revues: *Théâtre populaire*, *Chaillot*, *PUCK*, *Marionnettes*, *A.S.*, *Mû*, *Les cahiers de la littérature orale*.